Tarkan©

YAZAN VE ÇİZEN
SEZGİN BURAK

S.B.

MARYO'NUN KUŞLARI

Tarkan©

MARYO'NUN KUŞLARI

— YAZAN VE ÇİZEN —
SEZGİN BURAK

TURKUVAZ KİTAP

Tarkan serüvenlerinde Sezgin Burak'ın kullandığı özgün yazım ve dile sadık kalınmıştır.

© Sezgin Burak / Turkuvaz Kitapçılık Yayıncılık A. Ş. (2009)

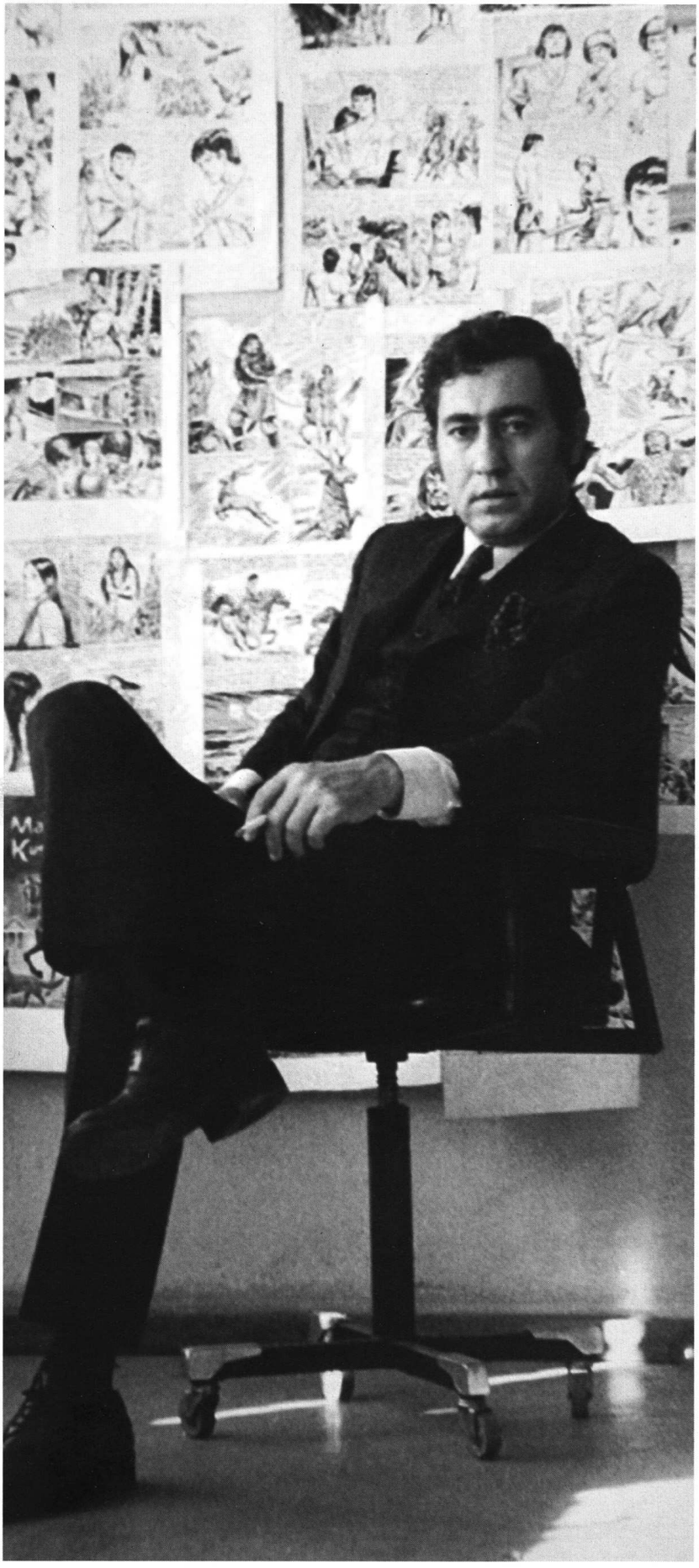
Her hakkı saklıdır. Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yayınevi: Barbaros Bulvarı, No: 153, Cam Han, Kat: 8 34349 Beşiktaş / İstanbul
Tel: 0212 354 30 00 Faks: 0212 288 50 67
www.turkuvazkitap.com.tr

GENEL YAYIN YÖNETMENİ İlknur Özdemir

KAPAK Selim Sarı
RENKLENDİRME Murat Özkan
GRAFİK Mahmut Hakan Güngör

1. BASIM Haziran 2010, İstanbul
GENEL YAYIN 294 *ÇİZGİ ROMAN* 4
ISBN 978-605-5596-55-2
BASILDIĞI YER Turkuvaz Matbaacılık Yay. A.Ş. (0216) 585 90 00
Turkuvaz Kitap bir TURKUVAZ MEDYA GRUBU kuruluşudur.



SEZGİN BURAK (1935-1978)

Türk ve Avrupa basınında değerli eserler veren Sezgin Burak 1935 yılında Adapazarı'nda doğdu. İlk karikatürleri ilkokul çağlarında *Doğan Kardeş* dergisinde yayınlandı. Profesyonel anlamda ilk eserlerini D.G.S.A.'nın (İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin) Resim Bölümü'ne girdiği 1952 senesinde üretmeye başladı. Akbaba'da karikatürler, *Ayda Bir, Yirminci Asır, Bütün Dünya* ve *Hafta* mecmualarında resimler ve illüstrasyonlar çizdi. D.G.S.A.'dan 1957 yılında Süsleme Sanatları (Grafik ve İç Dekorasyon) bölümündeki yüksek öğrenimini tamamlayarak mezun oldu. Aynı yıl, Cumhuriyet gazetesinde Fakir Baykurt'un YILANLARIN ÖCÜ isimli eserini resimledi. 1958'de Cumhuriyet gazetesinde karikatürist olarak çalışmaya başladı ve iki yıl süreyle gazetenin günlük siyasi karikatürlerini çizdi. Aynı zamanda çeşitli tiyatrolar için sahne dekorları da hazırlayan sanatçı yine Cumhuriyet gazetesinde Yaşar Kemal'in ALAGEYİK isimli romanını resimlendirdi. SES ve HAYAT mecmualarında yayınlanan roman ve hikâye dizileri için hazırladığı illüstrasyonların yanı sıra kitap kapakları ve İstanbul Reklam için sinema reklamları da hazırlayan sanatçı, 1964 yılında BİZİMKİLER (HÜDAVERDİ) adlı sevilen bant karikatür tipini yarattı. Bu eseri uzun yıllar günlük olarak Hürriyet gazetesinde yayınlandı. Sanatçı 1965 yılında İtalya'nın Milano şehrinde ünlü sanat ajansı STUDIO D'AMI'de bir süre çalıştı. EL-COUGAR isimli western kahramanını yarattı. İtalyan bir ressamla beraber KOLOSSO adlı bir çizgi kahramanı resimledi. 1966'da Avrupa Reklam Yarışması'nda hazırladığı iki reklam afişi ile ülkesi adına birincilik ödülleri kazandı. Aynı yıl, en ünlü eseri olan çizgiroman kahramanı TARKAN'ı yarattı. TARKAN, ilk olarak 14 Nisan 1967'de HÜRRİYET gazetesinde günlük olarak yayınlanmaya başladı. TARKAN'ın maceraları daha sonra beyazperdeye de aktarılarak seri halinde beş film çevrildi. Sezgin Burak, 1968-1969 yılları arasında Yaşar KEMAL'in ünlü romanı İNCE MEMED'i (1.ve 2.bölüm), bunu takiben de 1970'de AĞRI DAĞI EFSANESİ romanlarını resimlendirdi. 1976 yılında ÇOBAN ÇANTASI adlı çizgi kahramanını yarattı. Son olarak çeşitli akrilik ve yağlıboya tablo çalışmaları da yapan sanatçı TARKAN'ın son macerası olan MİLANO'YA GİDEN YOL'u tamamlayamadan 1978 yılında hayata veda etti.

TARKAN'ın Heyecan Dolu Yeni Macerası

MARYO'NUN KUŞLARI

YAZAN VE ÇİZEN
SEZGİN BURAK

Akiliya Kalesi Kumandanı General Lisiyus KANALES

Kuşçu MARYO

Maryo'nun Karısı Tombul ROZANNA

General Kanales'in Muavini LUPUS

General'in zarif kızı ADRİANNA

ANNA PLAÇİDİYA

Batı Romanın Adriyatik sahillerine yakın önemli kalelerinden biri olan Akiliya şehrinde akşama doğru sağnak halinde yağmur bastırmıştı. Şehir halkı ıslanmamak için pazar yerlerini kapamış, sütunların altına veya evlerine çekilmişti. Bu sırada yabancı bir savaşçı yanında bir kurt olduğu halde yağmur altında ağır ağır Akiliya sokaklarında at sürüyordu.

HEY! ŞU HUNLUYA BAKIN.

YANINDA BİR DE KURT VAR.

ALDIRMAYIN BİZ ZARIMIZI ATALIM.

Nihayet Hunlu savaşçı, taştan yapılı alçak bir yapının önünde atının dizginlerini çekerek durdu.

İŞTE BURASI

GÜLGÜN BURAK

Aralık duran demir kapıdan girdi. Burnuna ağır bir şarap kokusu geldi. Burası oldukça geniş bir han salonuydu. Yabancı bir an gözlerini salondakiler üzerinde gezdirdi. Aradığı adamı görmüştü..

MARYO!

Gürbir sesin ismini çağırdığını duyan hancı Maryo önce irkildi. Fakat kapıdaki siluete dikkatle bakınca da gözleri parladı.
TARKAN! SEVGİLİ DOSTUM HOŞ GELDİN.
NASILSIN MARYO? SENİ VE KUŞLARINI GÖRECEĞİM GELDİ. NASIL KUŞLARIN ÇOĞALIYOR-MU?
DEMİR GİBİYİM TARKAN. KUŞLARIMI GÖRME, ÖYLE ÇOĞALDILAR Kİ. YÜZLERCE, BİNLERCE GÜVERCİNİM VAR ŞİMDİ.
HEY ROZANNA, BAK KİM GELDİ!
OH! TARKAN!
Maryo'nun karısı Tombul Rozanna kapıda Tarkan'ı görünce, elindeki tepsiyi bırakıp, sevinçle koşarak yanına geldi, onu karşıladı. Orada bir masaya oturdular. Kurt hemen Tombul Rozanna'nın kucağına çıktı..
HAYDİ ROZANNA. ŞİMDİ BİZE YİYECEK BİRŞEYLER HAZIRLA.
BELKİ TARKAN'IN KARNI AÇIKMIŞTIR.
PEKİ MARYO, DUR KURT, YARAMAZLIK ETME!.

Maryo'nun karısı onlara yiyecek birşeyler hazırlamak için, masadan kalkıp, hanın mutfak kısmına doğru yürüdü.
KURT, TOMBUL ROZANNA'YI UNUTMAMIŞ. ŞİMDİ RAHATÇA KONUŞABİLİRİZ TARKAN.
DUR KURT!. ANLAŞILAN SEN DE EPEY AÇIKMIŞSIN.
YÜCE BAŞBUĞ ATTİLÂ'NIN BÜTÜN LOMBARDİYA'YI BAŞTAN BAŞA İŞGAL ETTİĞİ SÖYLENİYOR. DOĞRU MU TARKAN?
EVET MARYO..
..ATTİLÂ'NIN BÜYÜK İTALYA SEFERİ BAŞLADI, BÜTÜN KUZEY İTALYA ŞEHİRLERİNİ ELE GEÇİRDİK. MİLANO, PADOVA, ALTİNO, RAVENNA, MODENA. VE, ŞİMDİ DE SIRA BURAYA, AKİLİYA'YA GELDİ. ATTİLÂ İÇİN BURASININ NE KADAR ÖNEMLİ OLDUĞUNU BİLİYORSUN. YÜKSEK SURLARLA ÇEVRİLİ BU ŞEHRİN BİZİMKİLERE ÇOK ZORLUK ÇIKARACAĞI DA MUHAKKAK.
ANLIYORUM TARKAN. BİZİM ATTİLÂ'NIN İŞİNİ KOLAYLAŞTIRMAMIZ GEREKİYOR. ÖYLEYSE DİNLE.
..ŞEHİR HALKININ ÇOĞUNU FRANKLAR TEŞKİL EDİYOR. AMA KUVVET DAHA ÇOK, ESKİDEN BERİ GEÇİNEMEDİKLERİ İTALYANLARDA. BATI ROMANIN ŞİMDİ BURADA KUVVETLİ BİR ORDUSU VAR. KUMANDANLARI MEŞHUR AETİYÜS'ÜN ARKADAŞLARINDAN BİRİ. TOTİLÂLI GADDAR GENERAL LİSİYÜS KANALES. ONUN MUAVİNİDE...
..VE BEN LUPUS ANİYANUS
MARYO!
!

OH! KUMANDAN LUPUS ANİYANUS!
NE O MARYO?. BAKIYORUM DA KUŞLARINI BIRAKMIŞ BAŞKA..
..MESELELERLE UĞRAŞIYORSUN. SÖYLE BU HUN TÜRKÜ İLE NELER KONUŞUYORDUN?
Biran müthiş şaşıran Maryo toparlanmaya çalıştı.
YÜCE LUPUS, AZ EVVEL BÜYÜK GENERAL KANALES'İN NE DENLİ BİR KAHRAMAN, ASİL VE SOYLU BİR İNSAN OLDUĞUNDAN BAHSEDİYORDUM..
Maryo'nun bu sözleri Durumu kurtarmak için yeterli olmamıştı. Lupus onlardan şüphelenmişti.
HIIM!.. BRAVO SANA MARYO!. BİZ ROMALILARI ÖVMEN HOŞUMA GİTTİ DOĞRU SU!. ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM BU KONUŞTUĞUN TÜRK'ÜN ADI NEDİR?
Maryo gene şaşırmış, bir isim uydurmaya çalışıyordu..
..Fakat ansızın gür bir ses Maryo'nun konuşmasını kesti.
O MU?.. ŞEY!... BİLMİYORUM... ONU HANIMDA İLK DEFA OLARAK GÖRÜYORUM, YÜCE LU..
ADIMI BENDEN İŞİT, KUMANDAN LUPUS!.. TARKAN.
NE? TARKAN HA!

DEMEK TÜRKLERİN GÖZLERİNDE ÖYLESİNE BÜYÜTTÜKLERİ KAHRAMANLARI SENSİN HA!.. SAKIN DAVRANAYIM DEME!.
KILICINI VERİP TESLİM OL!. GENERAL KANALES BUNA ÇOK SEVİNECEK. SENİ TUTUKLUYORUM TARKAN!
KANALES'İN KEMİKÇİSİ AŞAĞILIK LUPUS! AKLINCA BENİ ELE GEÇİRMENİN O KADAR KOLAY OLDUĞUNU SANIP SEVİNİYORSUN HA!
Tarkanın bu sert cevabı Lupus'u bir an tereddüte düşürmüştü. Askerlerin ellerinin kılıçlarına gittiğini gören Tarkan oturduğu yerden ok gibi fırladı. Masanın üzerinden uçarak Lupus'un karnına müthiş bir kafa oturttu..
..Bunu yaparken de kılıcını çeken bir askerin bileğine yapışıp, onu da beraberinde sürükleyip fırlattı. Göz açıp kapayıncaya kadar Lupus ve bir adamı kendilerini yerde buldular. Tarkan hemen doğruldu, ayakta kalan diğerinin gırtlağına da elinin tersi ile müthiş bir kesme indirdi.
BU DARBEYİ YİYEN BİR DAHA İŞE YARAMAZ
AL!
OGHH!

Tarkan, yerden doğrulup kendine saldırmaya kalkan Romalı askerin ensesine öldürücü darbesini indirirken, Lupus bağırarak handan dışarıya fırladı.
ASKERLER YETİŞİN!..
KAÇMA LUPUS, SIRA SENDE.
UH!
BİRAZDAN SENİ YAKALAMAK İÇİN, BİR SÜRÜ ASKER HANA DOLACAK TARKAN. HEMEN BURADAN KAÇIP SAKLANMALISIN.
DOĞRU MARYO FAKAT NEREYE?..
HANDA SENİ ÇABUK BULURLAR. GEL BENİMLE ARKA BAHÇEYE, KUŞLARIN YANINA GİDELİM.
ÇABUK OLUN MARYO.
Maryo Tarkan'ın eline yapıştı, onu kuşlarının bulunduğu etrafı yüksek duvarlarla çevrili arkadaki avluya çıkardı. Kuşlar Maryo ve Tarkan'ı görünce kanat çırpıp havalanmaya üslerine konmaya başladılar. Belki de Maryo'nun onları yemleyeceğini sandılar.
FAKAT BURADA GİZLENECEK YER GÖREMİYORUM MARYO.
ACELE ET GÖRÜRSÜN TARKAN

Maryo bahçenin yüksek duvarları dibindeki bir kuş kafesini yerinden oynattı.
ÇABUK ŞU KAFESİ KENARA ÇEKELİM TARKAN. HAH.TAMAM!
Maryo kafesin arkasındaki duvar taşlarından büyükçe birini kolayca çekti. ortaya gizli bir geçit çıktı.
İŞTE TARKAN BURADAN SOKAĞA ÇIKILIYOR. YALNIZ, GEÇMEDEN ÖNCE BENİ İYİCE DİNLE..
BENİ MARYO GÖNDERDİ DİYECEKSİN MERAK ETME BENİM DOSTUMDUR, SENİ ASLA ELE VERMEZ.. KESİK DUDAKLI LUPUS ASKERLERİYLE HANI BASMADAN GERİYE DÖNMELİYİM.
ŞİMDİ ŞU ÖNÜMÜZDEKİ SOKAĞI GEÇİP SAĞA DÖNECEKSİN. TEKRAR SAĞI TAKİP ET VE ÜÇÜNCÜ TAŞ BİNAYA GİR. ORASI ANNA PLAÇİDİYA'NIN EVİDİR.
HAYDİ DURMA TARKAN TANRI YARDIMCIN, YOLUN AÇIK OLSUN.

Tarkan Maryo'nun açtığı gizli geçitten süzülerek, kurtla birlikte sokağa çıktı. Fakat, şimdi geride bıraktığı Maryo için endişe duyuyordu.

MERAK ETME TARKAN GELECEĞİM.

DİKKATLİ OL MARYO. LUPUS'U ATLATMAYA ÇALIŞ. SENİ ANNA PLAÇİDİYA'NIN EVİNDE BEKLEYECEĞİM.

Maryo, karanlık sokakta kaybolunca ya kadar Tarkan'ın arkasından baktı..

Sonra büyük taşı tekrar sürerek geçidi kapadı. Arkasındanda koca kuş kafesini eskisi gibi gene duvara dayadı. Tam o anda..

EYVAH LUPUS VE ADAMLARI.. BURAYA GELİYORLAR.

Lupus Maryo'yu görünce hırsla ona doğru atıldı. ürken kuşlar havalandılar.

NERDE O? SÖYLE TARKAN'I NEREYE SAKLADIN? ALÇAK!

ÇEY! YANILIYORSUNUZ YÜCE LUPUS! ONUN NEREDE OLDUĞUNU BİLMİYORUM.

ONUN TARKAN OLDUĞUNU ÖĞRENİNCE KORKTUM YÜCE LUPUS.. SONRADA, BURAYA KUŞLARIMI YEMLEMEYE GELDİM!
YALAN SÖYLÜYORSUN!.. ATI HANIN KAPISINDA DURUYOR. DIŞARIYA ÇIKMIŞ OLAMAZ... O DA NESİ?
Lupus'un gözleri birden yere, yumuşak toprak üzerine dikildi..
DUR HELE. ŞU İZLERE BAKIN. KURDUN VE TARKAN'IN İZLERİ BUNLAR. DUVARA DOĞRU GİDİYOR İZLER.
?
Lupus doğrulurken Maryo'nun suratına müthiş bir yumruk savurdu.
KÜT..
ALÇAK!
DEMEK ONUN KAÇMASINA YARDIM ETTİN HA! ÇABUK ŞU KAFESİ KALDIRIN! DUVARDA GİZLİ BİR GEÇİT OLMALI.
Lupus'un adamları hemen atılıp kafesi kenara çektiler..
..ortaya gizli bir geçit çıktı. Askerler teker teker geçitten geçerek Tarkan'ı yakalamak için dört bir yana dağıldılar. Neticede elleri boş döndüler. Lupus Maryo'yu alıp yakapaça sürükleyerek general Kanales'e götürdü. Bu sırada Tarkan Anna Plaçidi yanın evini bulmuş..
hızla içeriye dalmıştı. Fakat merdiven başında itiyarı...
..bir zenci yolunu kesti.
AÇELEN NEDİR, YABANCI?
DUR!
!

Tarkan, bu iri yarı zenciye laf anlatarak kaybedecek vakti olmadığını, bir an önce Anna Plaçidiya'yı görmesi gerektiğini düşündü. Zencinin onu durdurmak için uzattığı kolunu yakaladı..
ÇEKİL YOLUMDAN ARKADAŞ. İŞİM ACELE BENİM.
..hızla çekip, onu üzerinden aşırdı.
HEY!..
Zencinin hızla mermer döşemeye düşmesi ve arkasından doğrulup bıçağını çekmesi bir oldu. Tarkan zencinin bu çevikliğine şaşırmıştı.
VAY! VAY!..
İri yarı zenci elinde parlayan bıçağıyla, Tarkan'ın üzerine atılmak için dizleri üzerinde yavaş yavaş doğrulmaya başladı.
..Birden merdivenlerin başından bir ses duyuldu.
DUR KATARA! YERİNE KOY O BIÇAĞI!
Kurt, parlayan gözlerini zencinin elindeki bıçağa dikmiş, onun hareketlerini kolluyordu.
Tarkan, iki elini açmış zencinin hücumunu karşılamak için dikkat kesilmişti..

Zenci merdiven başında efendisi Anna Plaçidiya'yı görünce bıçağını indirdi. Genç kadın, güzel mavi gözlerini Tarkan'a dikmiş, ona merakla bakıyordu. Dudaklarında hafif bir tebessüm vardı.

PEK ACELE BİR İŞİN OLSA GEREK, YABANCI. BURAYA EĞLENMEK İÇİN GELENLERE DE PEK BENZEMİYORSUN.

Tarkan, Anna Plaçidiya'nın bu kadar genç ve güzel olacağını önceden düşünemediği için biraz şaşırmıştı. Bir kaç basamak çıkarak kadına yaklaştı.

EVET.. SİZİ ACELE GÖRMEM GEREKİYORDU. YALNIZ BU DEV KÖLENİZE LÂF ANLATAMIYACAĞIMI GÖRÜNCE DE... ŞEY.. BENİ DOSTUNUZ MARYO GÖNDERDİ.

HUM!

KÖLEME HİÇ BİR YABANCIYI YUKARIYA BIRAKMAMASINI EMRETTİM. AMA MARYO'NUN DOSTLARINA KAPIM HER ZAMAN AÇIKTIR. HELE..

„BÖYLE YAKIŞIKLILARI OLURSA! GELİN BENİMLE.

Tarkan, Anna Plaçidiya'nın ardından büyülenmiscesine merdivenleri çıkarak onu takip etti.

NEDEN YABANCILARI YUKARIYA BIRAKMADIĞIMIZI ANLIYORSUN DEĞİLMİ? HAYDİ GEL O DAMA GEÇELİM.

Tarkan, buranın bütün büyük Roma şehirlerindeki aşk evlerinden biri olduğunu anlamıştı.

HAYRET BÖYLE GENÇ VE GÜZEL BİR KADIN NASIL OLUYORDA BÖYLE BİR EVİN SAHİBİ OLABİLİYOR?

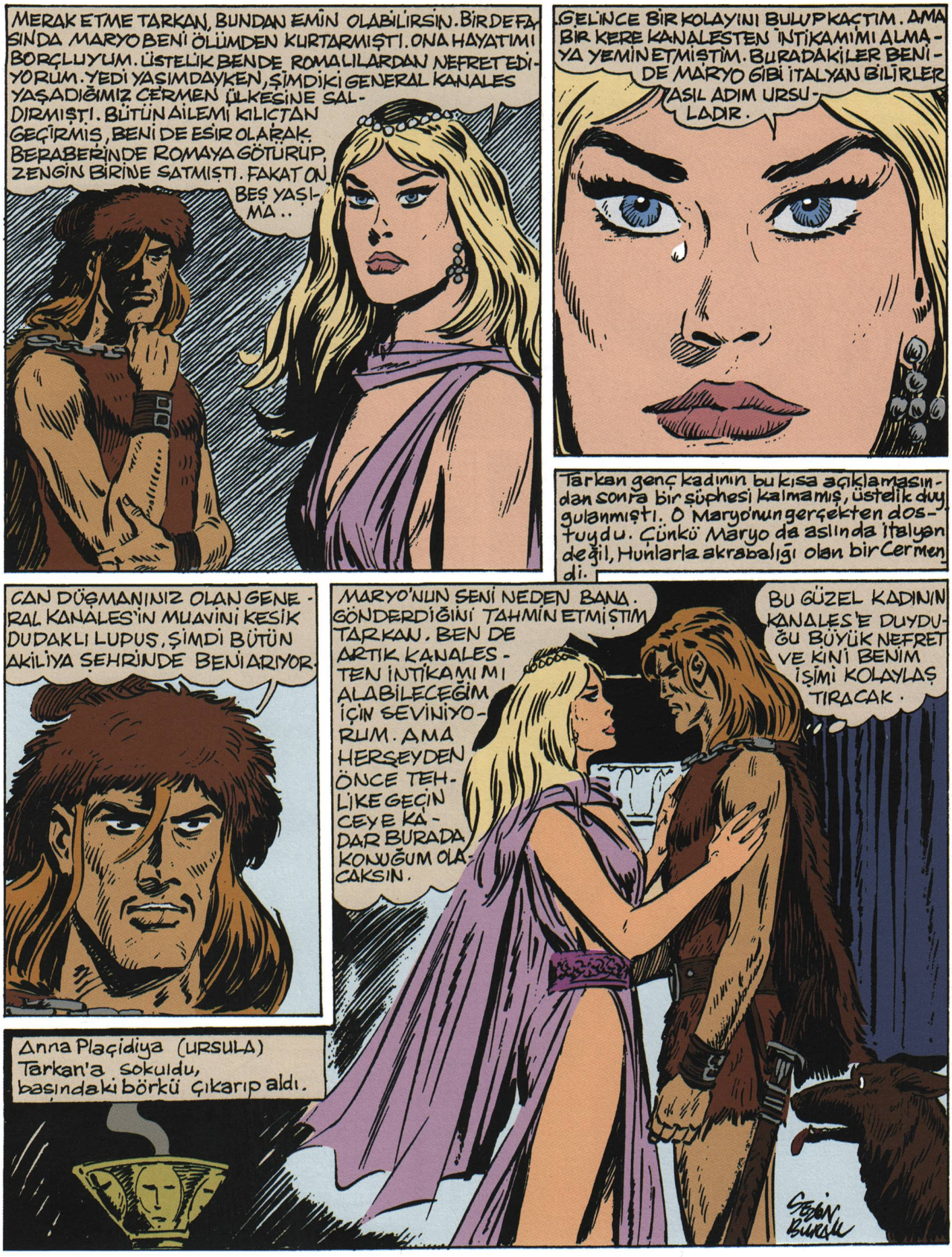
NE KADAR YAKIŞIKLI BİR ADAM YANINDA DA BİR KURT VAR... ANCAK İŞTE BÖYLE BİRİNE AŞIK OLABİLİRİM BEN.

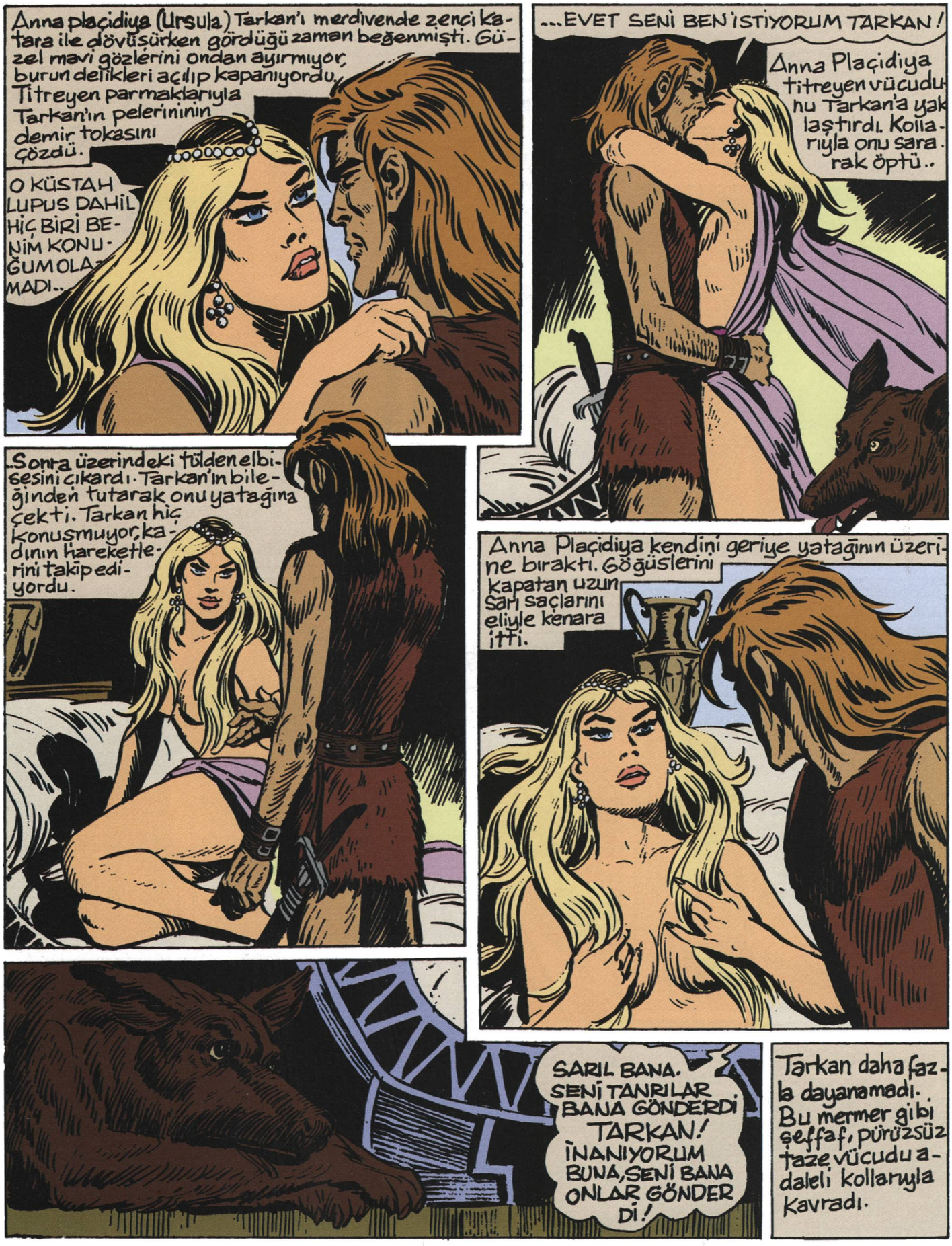
YAVAŞ OL ANCELA, BAKSANA PATRONUN MİSAFİRİ O.

Salondaki kızların manalı bakışları arasında Tarkan ve Anna Plaçidiya bir odaya girdiler.

ADIN NEDİR HUN TÜRKÜ? MARYO SENİ NEDEN BANA GÖNDERDİ SÖYLERMİSİN?

ADIM TARKAN. ÖNCE SİZİN GERÇEKTEN MARYO'NUN DOSTU OLDUĞUNUZA İNANMAM GEREK.


MERAK ETME TARKAN, BUNDAN EMİN OLABİLİRSİN. BİR DEFASINDA MARYO BENİ ÖLÜMDEN KURTARMIŞTI. ONA HAYATIMI BORÇLUYUM. ÜSTELİK BENDE ROMALILARDAN NEFRET EDİYORUM. YEDİ YAŞIMDAYKEN, ŞİMDİKİ GENERAL KANALES YAŞADIĞIMIZ CERMEN ÜLKESİNE SALDIRMIŞTI. BÜTÜN AİLEMİ KILIÇTAN GEÇİRMİŞ, BENİ DE ESİR OLARAK BERABERİNDE ROMAYA GÖTÜRÜP, ZENGİN BİRİNE SATMIŞTI. FAKAT ON BEŞ YAŞIMA..
GELİNCE BİR KOLAYINI BULUP KAÇTIM. AMA BİR KERE KANALESTEN İNTİKAMIMI ALMAYA YEMİN ETMİŞTİM. BURADAKİLER BENİ DE MARYO GİBİ İTALYAN BİLİRLER
ASIL ADIM URSULADIR.
Tarkan genç kadının bu kısa açıklamasından sonra bir şüphesi kalmamış, üstelik duygulanmıştı. O Maryo'nun gerçekten dostuydu. Çünkü Maryo da aslında İtalyan değil, Hunlarla akrabalığı olan bir Cermen di.
CAN DÜŞMANINIZ OLAN GENERAL KANALES'İN MUAVİNİ KESİK DUDAKLI LUPUS, ŞİMDİ BÜTÜN AKİLİYA ŞEHRİNDE BENİ ARIYOR.
MARYO'NUN SENİ NEDEN BANA GÖNDERDİĞİNİ TAHMİN ETMİŞTİM TARKAN. BEN DE ARTIK KANALESTEN İNTİKAMIMI ALABİLECEĞİM İÇİN SEVİNİYORUM. AMA HERŞEYDEN ÖNCE TEHLİKE GEÇİNCEYE KADAR BURADA KONUĞUM OLACAKSIN.
BU GÜZEL KADININ KANALES'E DUYDUĞU BÜYÜK NEFRET VE KİNİ BENİM İŞİMİ KOLAYLAŞTIRACAK.
Anna Plaçidiya (URSULA) Tarkan'a sokuldu, başındaki börkü çıkarıp aldı.
SEDAT BURAK


Anna plaçidiya (Ursula) Tarkan'ı merdivende zenci katara ile dövüşürken gördüğü zaman beğenmişti. Güzel mavi gözlerini ondan ayırmıyor, burun delikleri açılıp kapanıyordu. Titreyen parmaklarıyla Tarkan'ın pelerininin demir tokasını çözdü.
O KÜSTAH LUPUS DAHİL HİÇ BİRİ BENİM KONUĞUM OLAMADI..
...EVET SENİ BEN İSTİYORUM TARKAN!
Anna Plaçidiya titreyen vücudunu Tarkan'a yaklaştırdı. Kollarıyla onu sararak öptü..
Sonra üzerindeki tülden elbisesini çıkardı. Tarkan'ın bileğinden tutarak onu yatağına çekti. Tarkan hiç konuşmuyor, kadının hareketlerini takip ediyordu.
Anna Plaçidiya kendini geriye yatağının üzerine bırakti. Göğüslerini kapatan uzun sarı saçlarını eliyle kenara itti.
SARIL BANA. SENİ TANRILAR BANA GÖNDERDİ TARKAN! İNANIYORUM BUNA, SENİ BANA ONLAR GÖNDERDİ!
Tarkan daha fazla dayanamadı. Bu mermer gibi şeffaf, pürüzsüz taze vücudu adaleli kollarıyla kavradı.

Güneş Akiliya şehri üzerinden çekilmişti. Tarkan, neden sonra vaktin epey ilerlemiş, Maryo'nun hâla gözükmemiş olduğunu düşündü..
FAKAT, MARYO BANA LUPUS'U ATLATINCA HEMEN BURAYA GELECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİ.

MARYO'NUN BURAYA GELECEĞİNİ BİLMİYORDUM.. ÖYLEYSE ENDİŞE ETMEKTE HAKLISIN TARKAN, ÇÜNKÜ O SÖZÜNÜN ERİ BİR DOSTTUR. DUR, ŞİMDİ ANLARIZ.
ANCELA!

Anna plaçidiya (ursula) üzerine bir tül alıp yatağından fırladı. O sırada odaya çağırdığı Ancela girmişti..
ANCELA. ÇABUK SIRTINA BİR ŞEY ALIP, HANA GİT. MARYO'YU BUL BANA ONDAN MUHAKKAK BİR HABER GETİRMELİSİN ANLIYOR MUSUN? HAYDİ!
PEKİ EFENDİM, ŞİMDİ.

Ancela aceleyle sokağa fırladı.. Aradan on dakika geçmeden de nefes nefese döndü, heyecanla...
MARYO'YU LUPUS YAKALAYIP GÖTÜRMÜŞ EFENDİM. KARISI TOMBUL ROZANNA'YI BAHÇEDEKİ KUŞ KAFESLERİNİN YANINA OTURMUŞ DÖVÜNÜRKEN GÖRDÜM. MARYO MARYO DİYE BAĞIRIYORDU. ZAVALLI TOMBUL ROZANNA ONA ÇOK ACIDIM!

NE DİYORSUN ANCELA?! AMAN TANRIM!
?

Anna Plaçidiya, Maryo'nun Kanalesineline düştüğünü duyunca endişelenmişti.
MARYO'YU KANALESİN ELİNDEN KURTARMALIYIZ TARKAN. ONU ÖLDÜRSELER, SENİN BURADA OLDUĞUNU SÖYLEMEYECEKTİR..
EVET.. DOĞRU SÖYLÜYORSUN. HEMEN HAREKETE GEÇMELİYİM. HAYDİ KURT, SEVGİLİ DOSTUMUZU DÜŞMANLARIMIZIN ELİNDEN KURTARMAYA GİDİYORUZ. HOŞÇA KAL ANNA PLAÇİDİYA!.
DUR TARKAN! BU İŞİ TEK BAŞINA YAPAMAZSIN TARKAN!.
Tarkan kararını vermişti bir kere. Artık onu durdurmak mümkün değildi. Aşağıda oturan zenci fedai Katara onun hızla merdivenleri indiğini görünce telaşa kapıldı. Üzerine atılmak için doğrulmak istedi.
OTUR, OTURDUĞUN YERDE KATARA...
..SENİNLE DALAŞACAK VAKTİM YOK!.
?
Katara şaşırmış, Tarkan'ın ardından baka kalmıştı.
NE ACAYİP ADAM BU? HERHALDE ACELE BİR İŞİ VAR. KUVVETİDE YABANA ATILACAK CİNSTEN DEĞİL. BİRAZ EVVEL AZ DAHA KAFAMI YARACAKTI.

Tarkan, zencinin şaşkın bakışları arasında Anna Plaçidiya'nın evinden dışarıya fırlamıştı. Akiliya'nın taş binalarla dolu karanlık sokaklarında sessizce duvardiplerinden, Kanales'in oturduğu küçük saraya doğru ilerledi az sonra..
İŞTE KANALES'İN SARAYININ DUVARLARI KARŞIDA.. HEY, KURT!.. GİR ŞURAYA. BİR GÜRÜLTÜ VAR!
O anda, Sokağın başından, iki süratli atın çektiği arabasıyla devriye gezen bir Romalı asker gözüktü..
SEZGİN BURAK
ATIL KURT! HEMEN KARŞIYA.
Arabadaki asker onları görmeden hızla önlerinden geçip gitti. Tarkan ve kurt hemen ileriye atıldılar.

Tarkan ve kurt Kanales'in sarayını çevreleyen duvarın dibine vardılar. Parmaklıklardan içeriye bakınca, bahçedeki sütunların dibinde bir nöbetçi gördüler.
BU NÖBETÇİYİ HAKLAMAMIZ GEREK! BU İŞİ SESSİZCE YAPMALIYIZ KURT!

Romalı nöbetçi arkasında duyduğu bir sesle irkildi. Bir kurt'un bahçeye daldığını fark etti..

DUR BAKALIM YANILMIYORSAM, PARMAKLIKLARDAN İÇERİYE, GÜLLERİN ARASINA BİR KURTUN DALDIĞINI GÖRDÜM.. AMA..!

Nöbetçi sütunların dibinden ayrılıp duvarın altındaki güllere doğru yürüdü. Birden, Tarkan duvarın üstünden onun tepesine atladı..
!H!

AH!

BUNUN İŞİ TAMAM KURT! ŞİMDİ İLERİ!

Tarkan ve Kurt bir koşuda sarayın giriş kapısına vardılar. Fakat ön kapı nöbetçilerle doluydu.
BURADAN GİRMEYE KALKMAK, BÜTÜN ASKERLERİ BAŞIMIZA TOPLAMAK OLUR KURT.

Tarkan, sessizce binanın arka tarafına dolandı. Duvardaki kalın sarmaşıklara tırmanmaya başladı.
BU SARMAŞIKLAR ÜSTTEKİ BALKONA KADAR GİDİYOR. KURT, SEN BURADA BENİ BEKLE.

BİRAZ SONRA BALKONDAYIM. FAKAT, YUKARIDAN BİR MÜZİK SESİ GELİYOR. ŞİMDİ ANLARIZ ONU. HA GAYRET AZ KALDI..
Tarkan sarmaşıklara tutunarak yüksekteki balkona tırmanırken kulağına tatlı bir melodi çalındı.

Bu genç ve güzel bir kızdı. Birdenbire, tanımadığı bir adamı karşısında görünce..
OH!..

FAKAT SİZ KİM...
Tarkan hemen kendini toparladı, genç kızın ağzını eliyle kapadı..
SAKIN O GÜZEL DUDAKLARINI AÇARAK, BU KUTSAL GECENİN SİHİRİNİ BOZMAYA KALKMA!.. BEN TANRILAR TANRISI BÜYÜK ZEUS'UN OĞLU, TANRIÇA ARTEMİS'İN KARDEŞİ APOLLON'UM.!..

O GÜZEL PARMAKLARINLA ÇALDIĞIN, BÜYÜLEYİCİ MÜZİĞİN ÇAĞRISINA UYARAK, KIYAFET DEĞİŞTİRİP OLEMP'TEN BURAYA İNDİM.!
SENİN ADIN NEDİR GÜZEL TANRIÇA?
Tarkan, genç kızın cevap vermesine meydan vermeden, onu iyice şaşırtmak için kendine çekip öptü..

Genç kız büyük bir şaşkınlık içinde, kendini tatlı bir rüyada sanıyor, gözlerine ve kulaklarına inanamıyordu.
TANRIM RÜYAMI GÖRÜYORUM YOKSA!.. OLAMAZ BU! BEN TANRIÇA DEĞİLİM... GENERAL KANALES'İN KIZI ADRIANNAYIM BEN..
VARSIN ADIN ADRIANNA OLSUN, GÜZEL KIZ. BU GECE SENİ OLEMP'E GÖTÜRÜP TANRIÇALARI KISKANÇLIKTAN ÇATLATMAK İSTİYORUM! YALNIZ!..

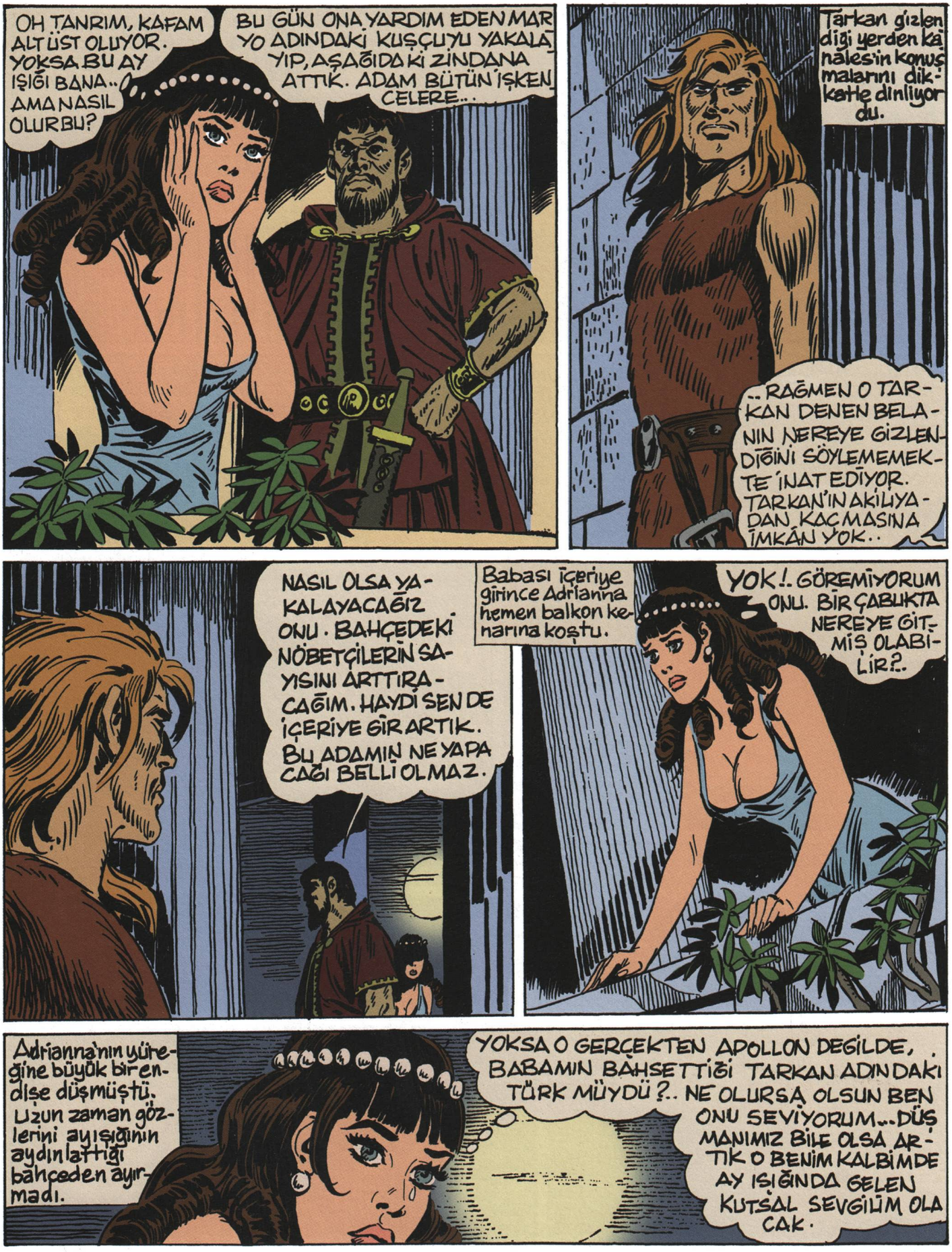
...BENİMLE OLEMPE GELEBİLMEN İÇİN BİR SEVAP İŞLEMEN GEREKİYOR ADRİANNA! BİR TUTSAĞI KURTARMAMA YARDIM EDECEKSİN!
PEKİ. İSTEDİĞİN HER ŞEYİ YAPARIM APOLLON.
Tarkan, ay ışığında, bu güzel ve romantik kızı, mitolojik bir numara ile kolaycа tesiri altına almıştı Tam bu sırada..
ADRİANNA!.. NEREDESİN?..

MUTLULUĞUMUZU BOZAN BU SES DE NEREDEN GELİYOR? ADRİANNA?
EYVAH APOLLON!. BABAM GENERAL KANALES BENİ ARIYOR. SENİ BURADA GÖRMEMESİ LAZIM.

YARIM SAATTİR KOCA SARAYDA SENİ ARIYORUM ADRİANNA. BİR VAKİTLER ANANLA DA BÖYLE UĞRAŞMIŞTIM. ŞİMDİDE SEN BAŞLADIN KENAR KÖŞE KAÇARAK AY IŞIĞINDA LİR ÇALMAYA.
FAKAT BABA!.. APOLLON, ŞEY!.. MEHTAP O KADAR GÜZELKİ.. HEM ŞU ANDA ŞEYİ ÇALIYORDUM ARTEMİSİN ORMANDA APOLLONLA...

NELER SAÇMALIYORSUN, ADRİANNA? BIRAK ŞU SAVSATA ŞEYLERİ! YOK TANRIÇA ARTEMİS MİŞ!. YOK APOLLON MUŞ!. SENİN TEK BAŞINA BURADA OTURMAN DOĞRU DEĞİL ANLIYORMUSUN?
ŞUNU BİL Kİ ŞEHİRDE TEHLİKELİ BİR TÜRK VAR. ADAMLARIM HER YERDE ONU ARIYORLAR.

BU ADAM O KADAR CÜRETLİ Kİ KORKMADAN SARAYA BİLE GELEBİLİR.


OH TANRIM, KAFAM ALT ÜST OLUYOR. YOKSA BU AY IŞIĞI BANA.. AMA NASIL OLUR BU?
BU GÜN ONA YARDIM EDEN MARYO ADINDAKİ KUŞÇUYU YAKALAYIP, AŞAĞIDAKİ ZİNDANA ATTIK. ADAM BÜTÜN İŞKENCELERE...
Tarkan gizlendiği yerden kanalesin konuşmalarını dikkatle dinliyordu.
..RAĞMEN O TARKAN DENEN BELANIN NEREYE GİZLENDİĞİNİ SÖYLEMEMEKTE İNAT EDİYOR. TARKAN'IN AKILIYADAN KAÇMASINA İMKÂN YOK..
NASIL OLSA YAKALAYACAĞIZ ONU. BAHÇEDEKİ NÖBETÇİLERİN SAYISINI ARTTIRACAĞIM. HAYDİ SEN DE İÇERİYE GİR ARTIK. BU ADAMIN NE YAPACAĞI BELLİ OLMAZ.
Babası içeriye girince Adrianna hemen balkon kenarına koştu.
YOK!. GÖREMİYORUM ONU. BİR ÇABUKTA NEREYE GİTMİŞ OLABİLİR?.
Adrianna'nın yüreğine büyük bir endişe düşmüştü. Uzun zaman gözlerini ayışığının aydınlattığı bahçeden ayırmadı.
YOKSA O GERÇEKTEN APOLLON DEĞİLDE, BABAMIN BAHSETTİĞİ TARKAN ADINDAKİ TÜRK MÜYDÜ?.. NE OLURSA OLSUN BEN ONU SEVİYORUM... DÜŞMANIMIZ BİLE OLSA ARTIK O BENİM KALBİMDE AY IŞIĞINDA GELEN KUTSAL SEVGİLİM OLACAK.

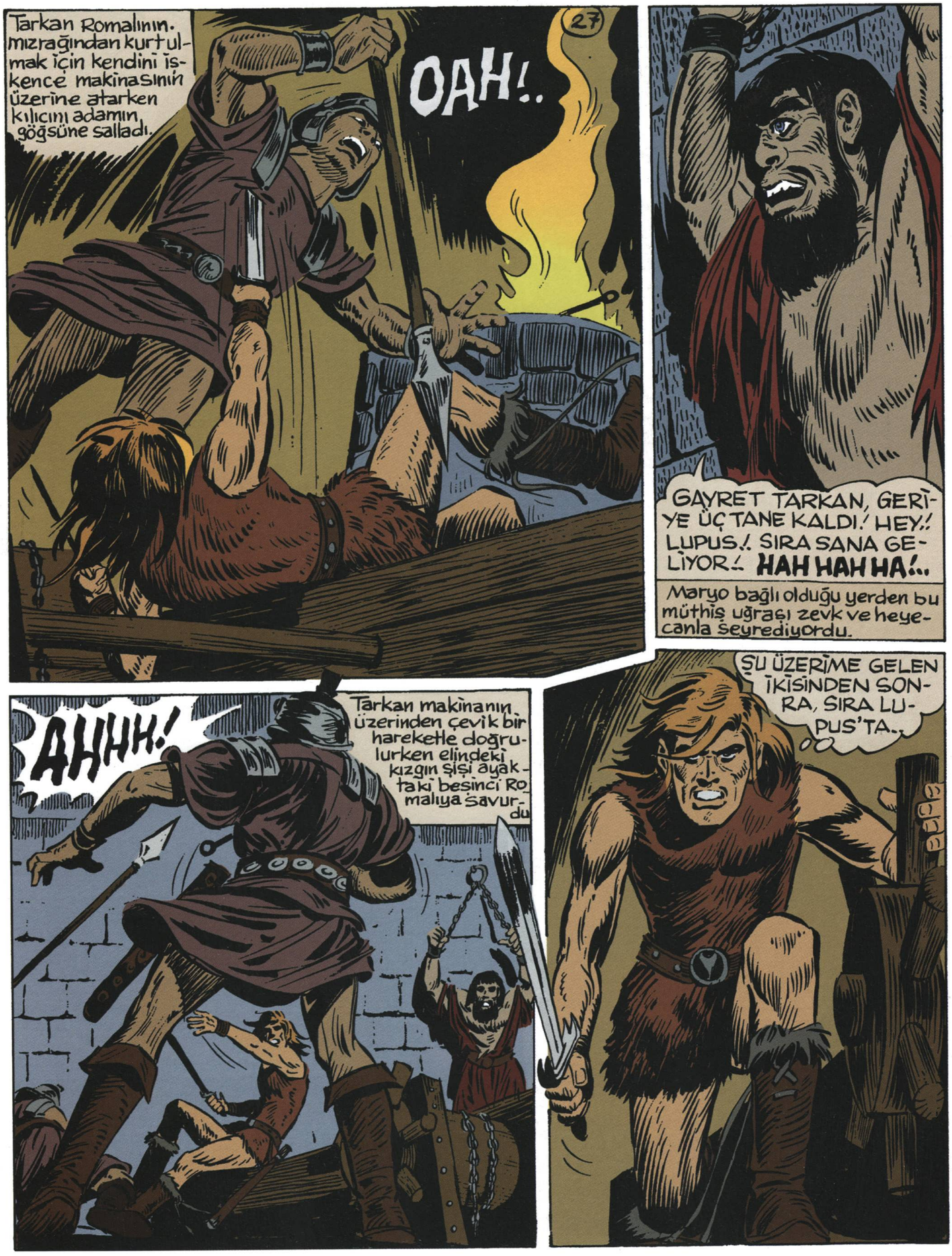
Tarkan, Maryo'nun sarayın zindanında olduğunu öğrenince, bulundu-ğu sundurmayı takip ederek binanın diğer bir çephesindeki açık bir pencereden içeriye girdi.
Koridora çıkınca az ileride sütunların dibinde karşısına dayalı bir nöbetçinin uyukladığını gördü. Hiç istifini bozmadan ona doğru yürüdü..
...Tam nöbetçinin önüne gelince durdu.
BANA BAK ARKADAŞ, ZINDANA NEREDEN GIDECEĞİM?
KORİDORUN SONUNDAKİ MERDİVENİ TAKİP... HEY! KİMSİN SEN?...
OGH!
SAĞOL, HEMŞERİM!..
Arkasından hızla ileridekı demir kapıya doğru atıldı..
Kapının sürgüsünü çekip açtı. Fakat aşağıda bulunan iki nöbetçi onu görmüş, merdivenleri tırmanmaya başlamışlardı Tarkan hemen kendini kapının kenarına attı..

YAKALIYALIM ONU. BELKİ DE TUTSAĞI KURTARMAK İSTEYEN BİRİDİR.
Nöbetçilerden biri daha atik davranıp merdivenleri hızla..
çıktı. Tarkanın kılıcını yiyince oraya devrildi. Fakat ikincisi daha tedbirli davrandı, ağır ağır kapıya yaklaştı..
Adamın mızrağı ve kaskı kapıda görülünce Tarkan hızla kapıya abandı.
HEY!
AAAAHH.
SENİN DE HESABIN TAMAM.
Nöbetçinin canhıraş sesi sarayın mermer koridorlarında yankılar yapa rak büyüdü.. Tarkan hızla merdivenlerden zindana indi.
İŞTE MARYO ORADA. DUVARA ZİNCİRLERLE BAĞLAMIŞLAR.
MARYO!
Tarkan nihayet sadık dostu Maryo'yu bulmuştu. Onu bağlı olduğu zincirlerden kurtarmak için uğraştığı sırada, arkasında ayak sesleri ve bir demirin inen gürültüsünü duydu.
BU DA NESİ?. YAY ALÇAK HERİF!...
BURAYA GELMEMELİYDİN TARKAN!..

Tarkan hızla geriye dönünce başlarında Lupus olduğu halde bir sürü Romalı askerle karşılaştı. İşkence odasının girişinde ki kemerde bir demir parmaklıkla kapanmıştı.
HAH HAA HAA!.
İŞTE ŞİMDİ KAFESE SOKTUM SENİ TARKAN. KURTUNU BAHÇEDE GÖRÜNCE SENİN BURADA OLDUĞUNU..
ANLAMIŞTIM. ONU ELİMİZDEN KAÇIRDIK AMA SEN BİR FARE GİBİ KAPANA GİRDİN ARTIK. BOŞ YERE BİZE GÜÇLÜK ÇIKARMAYA KALKMA!.. KILICINI YERE AT!..
BAK HELE!. SEN HERŞEYİ NE KADARDA KOLAY HALLETMEYE ALIŞMIŞSIN. ŞU KILICI VE BENİ TESLİM ALMAK İSTİYORSAN BİRAZ TERLEMEN GEREKECEK. SÖYLEDİKLERİNDEN, ŞİMDİYE DEK TÜRKLERLE HİÇ UĞRAŞA GİRMEMİŞ SÜSLÜ BİR KUMANDAN OLDUĞUN ANLAŞILIYOR.
Kollarından zincirle duvara bağlı olan Maryo olanca gücüyle bağırdı.
GERÇEKTE KAPANA GİREN BİRİ VARSA O DA SENSİN LUPUS. DEMİR PARMAKLIKLARI İNDİRMEKLE ELİNLE MEZARINI HAZIRLADIN.
MERAKLANMA, MARYO ONU DA BİRAZDAN SENİN YANINA BAĞLAYACAĞIM. ATILIN ÜZERİNE!..
MEZARA GİRDİN LUPUS. HAYDİ ARSLANIM BENİM. GÖSTER KENDİNİ ŞUNLARA..
Çeşitli işkence aletleri dolu olan işkence salonunda müthiş bir fırtına kopmak üzereydi.

Lupus'un adamları saldırıya geçince Tarkan hemen yanda duran işkence makinasının üstüne sıçradı.
İlk önde saldıranları bir tekme ve kılıç darbesiyle devirdi...
KEDİ GİBİ ÇEVİK BU ADAM.

.. Göz açıp kapayıncaya kadar ateşin üzerinden kaptığı kızgın bir şişi üzerine gelen üçüncü Romalıya savurdu.
AHH.
Birden bire üç kişinin safdışı olunca diğerlerini yıldırmıştı. Tarkan ateşten bir şiş daha kaptığı sırada başka bir Romalı üzerine saldırdı..
ONU KULLANMAYA VAKİT BULAMAYACAKSIN.


Tarkan Romalının mızrağından kurtulmak için kendini İskence makinasının üzerine atarken kılıcını adamın göğsüne salladı.
27
OAH!..
GAYRET TARKAN, GERİYE ÜÇ TANE KALDI! HEY! LUPUS! SIRA SANA GELİYOR! HAH HAH HA!..
Maryo bağlı olduğu yerden bu müthiş uğraşı zevk ve heyecanla seyrediyordu.
AHHH!
Tarkan makinanın üzerinden çevik bir hareketle doğrulurken elindeki kızgın şişi ayaktaki beşinci Romalıya savurdu
ŞU ÜZERİME GELEN İKİSİNDEN SONRA, SIRA LUPUS'TA..

Tarkan saldırıya geçen son iki Romalıyı müthiş bir kılıç darbesiyle durdurdu.
DURUN BAKALIM ACELE ETMEYİN!..
HAH!..
İŞTE KILICI DÜŞTÜ. ŞALLA MIZRAĞI!.
Fakat.. Tarkan, aynı anda seri bir hareketle adamı çevirerek..
DUR.. AH!
kendine siper etti.
DEMEK DEĞERLİ KUMANDANIN LUPUS'U KORUYACAK BİR SEN KALDIN HA?..
Tarkan kırık mızrak sapını yakalayarak, son kalan Romalıyla uğraşa girdi..
Adamlarının çok kısa bir zamanda Tarkanın karşısında eridiğini gören Lupus dehşet içinde kalmıştı. Şimdi son adamı da Tarkan'ın karşısındaydı, sıra ona gelecekti..
MARYO DOMUZU HAKLI, MÜTHİŞ BİR ADAM BU! ARKADAN ONA ÖLDÜRÜCÜ BİR DARBE İNDİRMELİYİM, YOKSA SIRA BANA GELECEK!

Tarkan elindeki kırık mızrak sapıyla son kalan Romalının hücumunu karşıladı. Arkasından Romalının ikinci bir darbe yapmasına..
KÜT
..meydan vermeden çapraz bir vuruşla onu, içinde ateş yanan gerideki ocağa devirdi.
YIAHHH!...
SENİN DE İŞİN TAMAM!
Fakat.. Geriye döndüğü anda Lupus'un kılıcı saçlarını..
..yalayarak geçti.
Lupus'un enli kılıcı havada daireler çiziyor; Tarkan, bu öldürücü darbelerden güçlükle sıyrılıyordu.
VAY ALÇAK! DEMEK, BENİM SİLAHSIZ KALMAMI BEKLEDİN HA?
SENİ PARÇA PARÇA DOĞRAYACAĞIM, TARKAN!

Lupus'un biraçığını yakalayan Tarkan, rakibine müthiş bir yumruk indirdi..
AH!
İlk yumrukla şaşkınlaşan Lupus kılıcını düşürdü. Tarkan, balyoz gibi yumruklarını peş peşe indirdi..
..Arkasından da Lupus'un karnına müthiş bir diz darbesi yapıştırdı.
Kanales'in muavini diz darbesini yiyince iki büklüm oldu. Tarkan, son defa savurduğu bir yumrukla onu işkence makinasının üzerine devirdi.
Bütün bu uğraşı heyecanla seyreden Maryo'nun dediği çıkmış, Lupus Tarkan'ıya kalamak için demir parmaklığı indirmekle kendi mezarını hazırlamıştı.

Lupus yediği yumruklarla işkence aletinin üzerine düşünce, Tarkan atıldı..
bileklerine yapışıp zincirleri geçirdi.
ŞU AYAKLARINI DA BAĞLAYINCA İŞİN TAMAMDIR LUPUS!
ŞİMDİ ŞU NAZİK VÜCUDUNU BİRAZ UZATACAĞIZ LUPUS!. BOYUN UZAYACAĞI İÇİN SEVİNMEN GEREK. BELKİ DE KANALES SENİ BÖYLE GÖRÜNCE, BİR ÜST DERECEYE TERFİ BİLE ETTİRİR HA NE DERSİN?..
AAAAHHHH!.. İMDAAAT!..
Tarkan işkence aletinin koluna asılınca, Lupusun bileklerine bağlı olan zincirler gerildi. Lupus can havliyle bağırdı. iğrenç sesi zindanın taş duvarlarına çarpıp dağıldı.
Bu sırada Maryo..
TARKAN, DİKKAT!. ASKERLER. DEMİR KAFESİ KALDIRIYORLAR!.

Maryo'nun uyarması üzerine Tarkan, birden zindan kapısına döndü.
KANALES VE KÖPEKLERİ BUNLAR! ŞANSINA KÜS LUPUS, BOYUNUN UZAMASI YARIM KALACAK!
Kanales'in adamları aniden Tarkan'ın üzerine atıldılar, Tarkan kılıcını yakalamaya vakit bulamadı.
kısa bir boğuşmadan sonra onu alaşağı ettiler..
YAKALADIK, KIPIRDAYAMAZ ARTIK!
UH
.. Arkasından hemen zincire vurdular.
DEMEK O TARKAN DENEN BELA SENSİN HA?
SUS BECERİKSİZ KÖPEK! SEKİZ KİŞİ BİR TÜRKÜN HAKKINDAN GELEMEDİNİZ.
SANA BU CESARETİNİN BEDELİNİ FENA ÖDETECEĞİM TARKAN. O MAĞRUR BAŞBUĞUN ATTİLA ŞEHRİ KUŞATMAYA GELİNCE AKİLİYA'NIN YÜKSEK SURLARINDA SENİN CESEDİNİ BULACAK, ANLIYOR MUSUN, CESEDİNİ BULACAK..
TAM ZAMANINDA YETİŞTİNİZ YÜCE KUMANDANIM. O ALÇAĞA AMAN VERMEYİN! ÖLDÜRÜN HEMEN ONU!
..AL!
IH.
KÜT!

General Kanales, Tarkan'ın böğrüne arka arkaya dört beş tekme indirdi. Tarkan kendinden geçip, külçe gibi yığıldı, kaldı.

YARIN ŞEHİR MEYDANINDA İKİSİNİ DE ÖLDÜRÜP SURLARIN DIŞINA ASACAĞIM. ATTİLA'YA DA TOTİLALI GENERAL KANALES'İN KİM OLDUĞUNU GÖSTERECEĞİM. HAH HAH HAA!

Bu sıralarda kurt, askerleri atlatıp sarayın bahçesinden kaçmış doğruca Maryo'nun karısı Tombul Rozanna'ya gitmişti. Fakat ondan bir yardım gelmeyeceğini kestirince, bu sefer Anna Plaçidiya'nın evine geldi.

?

Kurt merdivenleri hızla çıkıp Anna Plaçidya'yı buldu.

KURT!.. TARKAN NEREDE?. NEDEN YALNIZ DÖNDÜN?.. YOKSA?!..

Kurtun tek başına dönüşü genç kadını endişelendirmişti..

ANLIYORUM.. O DA DOSTUM MARYO GİBİ GADDAR KANALES'İN ELİNE DÜŞTÜ. TANRIM, ONLARA NASIL YARDIM EDECEĞİM?

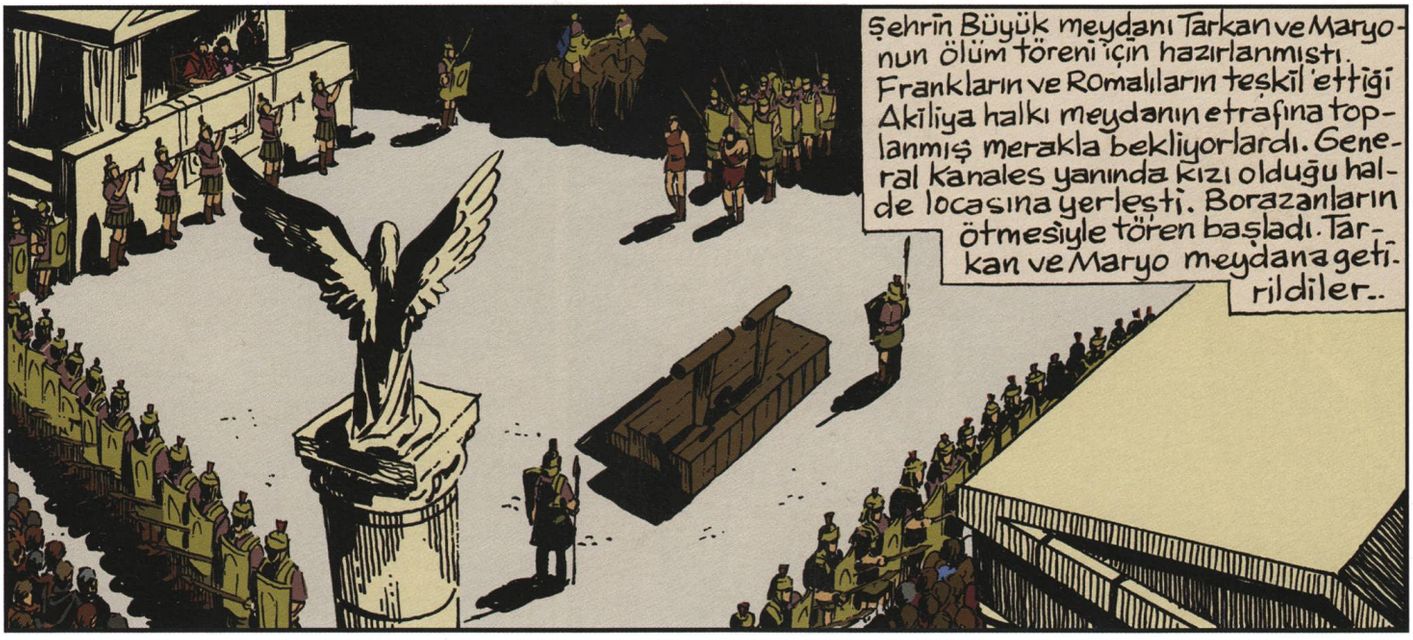
Tam o esnada aşağıdan gürültüler geldi..

HEY, ANNA PLAÇİDİYA!

Anna Plaçidiya merdiven başında zenci kafara ile iki Romalı'nın çekiştiklerini gördü.
ANNA PLAÇİDİYA, SENİN BU DEV KÖLEN BİZİ YUKARIYA BIRAKMIYOR. BU GECE ÇANIMIZ EĞLENMEK İSTİYOR.
BU SARHOŞ ASKERLERDEN TARKAN VE MARYO'NUN AKIBETİ HAKKINDA BİR ŞEYLER ÖĞRENEBİLİRİM.
BİLİYORSUNUZ, ASKERLERİ İÇERİ ALMIYORUZ. AMA, BİR KEREYE MAHSUS GİREBİLİRSİNİZ!.
Hemen Ancela askerlerin yanına oturdu.
BÜTÜN GÜN BİR KURTUN PEŞİNDE KOŞTUK DURDUK. YAKALAYAMADIK, KERATAYI!. AMA SAHİBİNİ ENSELEDİK. ALÇAK MARYO İLE BERABER.
KANALES ONLARI NE YAPACAK DERSİN?.
NE Mİ YAPACAK, BAK SÖYLEYİM..
..YARIN İKİSİNİN DE İŞİ BİTİKTİR..
ZAK!.. KELLELER GİDECEK ANLIYORMUSUN?. ŞEHİR MEYDANINDA..
HAH HA!.
BİR DE ŞU KURTU YAKALARSAK GENERAL ÇOK SEVİNECEK!..
Tam o anda, gözleri nefret ve kinle parlayan..
..kurt içeriye girdi..
GAAHRRR..
Kurt hırlayarak salona girince Romalı askerler dona kaldılar.
?
EYVAH! KURT BURADA!.

Kurt, Romalı askerlerin davranmalarına vakit bırakmadı. Yıldırım gibi atıldı.
YAŞA KURT!.
Kurt Romalılardan birinin gırtlağına dişlerini geçirip altına aldı. İkinci Romalı kılıcına davranmak istedi.
AAHHH
Fakat...
UH!.
ŞİMDİ BU CESETLERİ ORTADAN KALDIRMAK LÂZIM.
KATARA!

Anna Plaçidiya'nın seslenişi üzerine dev zenci Katara geldi, iki Romalı'nın cesetlerini birer bohça gibi yüklendi.
YOK ET BUNLARI KATARA!
HAYDİ KIZLAR, ŞİMDİ DOĞRU, MARYO'NUN KARISI TOMBUL ROZANNAYI GÖRMEYE GİDİYORUZ!..
Ertesi gün Akiliya'nın bütün çanları gürültüyle çalmaya başladığı an askerler şehrin büyük meydanındaki halkı dağıtmaya başladı.
GENERALİN EMRİ. MEYDANI BOŞALTIN!. ÇABUK, HAYDİ!.
KANALES GENE BİRİNİN CANINI YAKMAYA HAZIRLANIYOR.


Şehrin Büyük meydanı Tarkan ve Maryonun ölüm töreni için hazırlanmıştı. Frankların ve Romalıların teşkil ettiği Akiliya halkı meydanın etrafına toplanmış merakla bekliyorlardı. General Kanales yanında kızı olduğu halde locasına yerleşti. Borazanların ötmesiyle tören başladı. Tarkan ve Maryo meydana getirildiler..

Biraz sonra bağlanacakları direklere doğru ilerlerken, Tarkanın gözü Generalin yanındaki kıza ilişti.
ŞURADA OTURAN GENERALİN KIZI DEĞİL Mİ MARYO?
EVET O.

Bu sırada Adrianna da onu görmüştü..
AMAN TANRIM NASIL OLUR BU?.. DURDURUN BU TÖRENİ BABA!
?!

TÖRENİ Mİ DURDURAYIM NEDEN?
TARKAN DEĞİL O! O BENİM KUTSAL SEVGİLİM, APOLLON O BABA! YAPAMAZSINIZ BUNU. ÖLDÜREMEZSİNİZ ONU!..
NELER SAÇMALIYORSUN ADRIANNA?..

TARKAN BİLE OLSA ONU ÖLDÜRMENİZİ İSTEMİYORUM, BABA! ANLIYOR MUSUNUZ? ŞAYET ONU ÖLDÜRECEK OLURSANIZ...

SUS SALAK!. BİZİM CAN DÜŞMANIMIZ O!..
kızından işittiği sözler Kanalesi deliye döndürdü
AY!

Elinin tersiyle ona müthiş bir tokat attı..
DEMEK, BU AMANSIZ DÜŞMANIMIZ KÜÇÜK HANIMIN RÜYALARINA GİREN KUTSAL SEVGİLİSİYMİŞ! HA? ONUN ÖLÜMÜNÜ SANA SEYRETTİRECEĞİM ADRİANNA!..

SENİ ARARKEN SARAYIN BALKONUNDA ONA RASTLADIM, MARYO. ZAVALLI KIZCAĞIZ BİZİ KURTARMAK İSTİYOR. AMA ÇABASI BOŞUNA ARTIK.
YÜRÜ!..

Kanalesin kızına tokat atması ona karşı nefreti olan Franklar arasında homurdanmalara yol açtı..

Askerler, Tarkan ve Maryo'yu bir kaç basamak çıkarıp direklere sıkıca bağladılar. Artık onlar için hiç bir kurtuluş ümidi kalmamıştı..

SONUMUZ GELDİ MARYO!.. AZSONRA ŞU KARŞIDA DURAN İKİ HERİF OKLARINI ÜZERİMİZE GÖNRERECEKLER! ŞİMDİ NE DÜŞÜNÜYORUM BİLİYORMUSUN?..

BİLİYORUM TARKAN. ÖLMEDEN ÖNCE ŞU KANALES BELASININ CANINI CEHENNEME YOLLAMAK İSTİYORSUN. ONU BENDE ÇOK İSTERDİM!..

Tarkan çelik gibi parlayan gözlerini nefretle Kanales'e dikerek gürledi.

DİNLE KÖPEK! BELKİ BİRAZ SONRA BİZİM İŞİMİZİ BİTİRECEKSİN. AMA AKŞAMA VARMAZ YÜCE BAŞBUĞ ATTİLÂ O GÜVENDİĞİN SURLARINI,

BAŞINA DEVİRECEK! VE BU KAHPECE YAŞANTINA SON VERECEK. MERT VE CESUR BİR KUMANDAN OLDUĞUNU İSPAT ETMEK İSTİYORSAN..

..İŞTE SANA BİR FIRSAT! BENİMLE TEKE TEK BİR UĞRAŞA VARMISIN?... AMA BU ERKEKÇE YÜREĞİ SENDE GÖREMİYORUM KANALES!

Tarkan'ın bu meydan okuyuşu Kanales'i tepeden aşağı titretti. Fakat..

AKLINCA SON ANDA BANA MEYDAN OKUYARAK VAKİT KAZANMAK İSTİYORSUN. ARTIK SENİ BİR MUCİZE BİLE KURTARAMAZ TARKAN. ATTİLÂ'NIN ORDULARI DA SURLARIMA ÇARPINCA PARÇALANACAKTIR!..

KALDIR KAFANI! ŞU KUTSAL SEVGİLİNİN ŞİMDİ NASIL GEBERECEĞİNİ GÖR!..

GÖZLERİNİ AÇ DA ŞU KUTSAL SEVGİLİNE İYİCE BAK ADRİANNA! KALBİNE OKU YİYİNCE DAHA ÇOK KUTSAL-LAŞACAK!. HAH HAH HAA!..
OKÇULAR! NİŞAN ALIN!.
TANRIM! DAYANAMI-YORUM!.

HEY! N'OLUYOR ORADA?..

YOL VER BİZE DELİKANLI!. ŞU BAHTSIZLARIN GÜNAHLA-RINI ÇIKARMAK İÇİN GEÇ KALMAYALIM!
Birden kalabalık arasında bir kaynaş-ma oldu. Cübbelerine bürünmüş altı papaz nöbetçileri yararak mey-dana girdiler...

ÇABUK DEFET ŞUNLARI LUPUS! BU HAİNLERE DİNİ TÖREN GE-REKMEZ!..
AMAN YÜCE KUMANDANIM! MARYO'NUN HIRİSTİYAN OL-DUĞUNU UNUTUYORSUNUZ. BUNLARI KİLİSE GÖNDERMİŞ OLACAK. AKSİ HALDE PAPAY-LA ARANIZI AÇMIŞ OLUR-SUNUZ!.

Rahipler meydana girip sıralandılar. Lupus'un uyarması üzerine Kanales Kilisenin göstereceği tepkiyi düşünerek papazların Maryo ile görüşmelerine razı oldu..

PEKALÂ!. PEKALÂ!. YALNIZ ELİNİZİ ÇABUK TUTMAK ŞARTIYLA MAHKUMA DİNİ TELKİN YAPABİLİRSİNİZ.

EH!. YOLCULUĞUMUZ BİRAZ UZAYACAĞA BENZER TARKAN! BAKSANA PAPAZLAR GÜNAH ÇIKARMAYA GELİYOR!.

Rahiplerin ortaya çıkıp,işi uzatmaları Kanales'in canını sıkmıştı.

UZATMASALARDA, ŞU TARKAN BELASININ..

..İŞİNİ ÇABUK BİTİRSEM!.

!?.. DUR HELE!.

Rahiplerin en uzunboylusu geride kaldı, diğerleri mahkumlara doğru ilerlediler. Tam basamakları çıkacakları anda...

DURUN! HEY!. SEN, EN ARKADAKİ, KUKULETANI ÇIKAR VE BU TARAFA DÖN!.

Fakat, uzun boylu rahibin geriye dönmeye niyeti yoktu. Başını hafifçe kaldırdı, gözlerini gökyüzüne dikti. Dudaklarında acı bir tebessüm belirdi.
HEY! SANA SÖYLÜYORUM! GERİYE DÖN KUKULETANI ÇIKAR DİYORUM!.
O anda, Akiliya şehri üzerini birden havalanan kuşlar kapladı, gökyüzü görülmez oldu. Havalanan binlerce kuş şehrin meydanına doğru kanat çırptılar..
Meydan bir anda kanat çırpmaları ve kuşların acı çığlıklarıyla doldu. Maryo sevinçle bağırdı.
KUŞLARIM, TARKAN!. KUŞLARIM BİZİ KURTARMAYA GELDİLER.!.
MARYO'NUN KUŞLARI..
Kanales'in bağırıp çağırmasına aldırış etmeden, put gibi duran iri yarı rahibin kolları birden harekete geçti..
TAM ZAMANI!.
İri vücut, çevik bir hareketle geriye ani bir dönüş yaparken..
İŞTE GERİYE DÖNDÜM!..
cübbesinin kollarında gizlediği iki hançeri peş peşe savurdu..

İriyarı rahip, zenci Katara'dan başkası değildi. Anna Plaçidiya'nın bu dev kölesi, şimdi canını dişine takmış, efendisinin dostlarını kurtarmaya çabalıyordu..

GELİN! HEPİNİZİ BAMBU KAMIŞI GİBİ BİÇECEĞİM!..

Bu sırada Tarkan ve Maryo bağlandıkları direklerden kurtuldular.

KILICIMI NASIL ELE GEÇİRDİN, PLAÇİDİYA?..

BUNU SONRA ANLATIRIM, TARKAN, HAYDİ ÇABUKOL, TANRI YARDIMCIN OLSUN!..

Tarkan, Maryo ve diğerleri zenci Katara'nın yardımına koştular.

Artık ortalık iyice karışmış, müthiş bir uğraş başlamıştı..

Tarkan, Maryo ve zenci Katara birer ölüm makinası kesilmişlerdi. Katara, yakaladığı Romalıları kaldırıp büyük bir hırsla savuruyordu.
AHH!

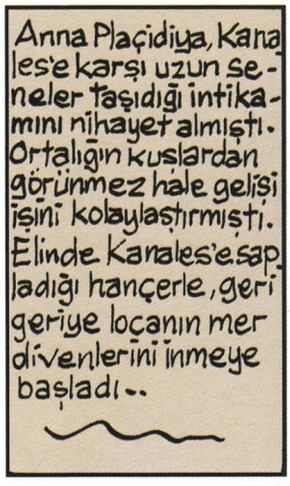
Bu sırada..
..General Kanales büyük bir dehşet ve şaşkınlık içinde, sağa sola şuursuzca emirler yağdırıyordu. Birden..
KANALES!
NE? KİMSİN SEN.

...Karşısına elinde bir hançerle rahip kılığında genç bir kadın dikildi. Bu Anna Plaçidiya idi.
BENİ HATIRLADIN MI KANALES? CERMEN ÜLKESİNE YAPTIĞIN KALLEŞÇE BASKINDA ANASINI VE BABASINI ACIMADAN ÖLDÜRÜP, BERABERİNDE ROMA'YA GÖTÜRÜP SATTIĞIN KÜÇÜK KIZI HATIRLADIN MI, KANALES?.. İŞTE O BENİM KANALES!..
BEN, URSULA!

NE O, ŞAŞIRDIN DEĞİL Mİ? KÜÇÜK BİR KIZIN SENELER SONRA SENDEN İNTİKAM ALABİLECEĞİNİ HİÇ AKLINA GETİRMEMİŞTİN DEĞİL Mİ?..
SON DUANI YAP, TOTİLALI GENERAL

AL!
DUR!
AHHH!..

Adrianna babasının vurulduğunu görünce acı bir çığlık attı..
Hiiii!..


Anna Plaçidiya, Kanales'e karşı uzun seneler taşıdığı intikamını nihayet almıştı. Ortalığın kuşlardan görünmez hale gelişi işini kolaylaştırmıştı. Elinde Kanales'e sapladığı hançerle, geri geriye loçanın merdivenlerini inmeye başladı..

BAĞIR ŞİMDİ KANALES!.. ON SENE ÖNCE KALLEŞÇE VURDUĞUN GÜNAHSIZ BABAMIN BAĞIRDIĞI GİBİ BAĞIR!..
BABA!
AAH!.. ÖLÜYORUM AA... ALÇAK!..

Anna Plaçidiya, locanın merdivenlerini geri geriye indi. Tam dönüp kaçacağı anda, enli bir kılıç karnına gömüldü.
OHG!
SEN DE ÖLECEKSİN HAİN!..
Romalı asker kılıcını çekip çıkarınca, Anna Plaçidiya'a yere yuvarlandı. Düştüğü yerden son bir gayretle doğrulup bağırdı..
TARKAN!
..Sonra, öylece hareketsiz kaldı.
ANNA PLAÇİDİYA ZAVALLI EFENDİM!..
Anna Plaçidiya'nın (Ursula) mücadele dolu kısa yaşantısı bir kılıç darbesiyle sona erdi. Tarkan girdiği müthiş uğraş içinde onun canhıraş feryadını
duymadı. Fakat, zenci Kataranın efendisinin devrildiğini gördü.

Zenci katara önünde ki Romalıları bir hamlede dağıtıp, Anna Plaçidiya'yı öldüren askerin üzerine atıldı..
ÖLDÜRDÜN ONU!. GEBER!.. ÖLDÜRDÜN ONU!.
AG!.
Bu sırada at üzerinde şişman bir kadın yanında kurtla beraber halkı yararak meydana girdi...
AÇILIN!. YETİŞTİK KURT! ATIL!..
HEY!. BU TOMBUL ROZANNA!.
Maryo'nun karısı Tombul Rozanna kuşlar saldıktan sonra, Tarkan'ın atına binmiş, kurtla beraber onların yardımına koşmuştu..
TARKAN, MARYO DAYANIN, BİZ GELDİK!..
ROZANNA!

Tombul Rozanna bütün hırsıyla atını Romalıların üzerine sürdü...
ALIN, ALÇAKLAR!
BU FIRSATI BİR DAHA ELE GEÇİREMEYİZ ARKADAŞLAR. KANALES ÖLDÜ. ROMALILARDAN KURTULMANIN TAM SIRASI
DOĞRU SÖYLÜYORSUN PİYER
Bu sırada Kanales'in idaresinden memnun olmayan şehir halkının yarısını teşkil eden Franklar arasında bir kıpırdanma başladı..
HAYDİ, ARKADAŞLAR! HÜCUM! ROMALILARA ÖLÜM!..
HEY! FRANKLAR AYAKLANDILAR!..
Franklar ilk darbeyi yapan arkadaşlarını takipedip, hep birden harekete geçtiler. Onların ansızın saldırışları Romalıları şaşırttı...

Frankların başkaldırmaları Tarkan ve arkadaşlarına rahat bir nefes aldırmıştı. Kısa bir zamanda meydanda kî Romalıların hemen hepsi saf dışı edildiler.
TARKAN!. ÇABUK BURADAN KAÇALIM!..
ADRİANNA!
ARTIK ÇOK GEÇ ADRİANNA BAK!
EYVAH!.. LUPUS'UN SÜVARİLERİ...
ARKADAN DA GELİYORLAR TARKAN!
FENA SIKIŞTIK TARKAN!. BUNLARLA BAŞ EDEMEYECEĞİZ!
Lupus süvarileriyle onları çember içine almıştı.
KURTULAMAYACAKSINIZ, HEPİNİZİ KILIÇTAN GEÇİRECEĞİM!.. HAİN FRANKLARI DA...

..Onları durdurmak artık imkânsızdı. İki mızrak birden göğsüne saplandı. Katara atların dibine yuvarlandı. Bir mızrak kahraman zencinin kalbine saplanmıştı.

Atlar hızla üzerinden geçtiler..

Şimdi, Tarkan ve arkadaşları..

Romalıların, ansızın iki yönden saldırışları çok müthiş oldu..

Vurulanların canhıraş sesleri ve at kişnemeleri meydanı inletti. Tarkan ve maryo, öldürücü darbelerden zor kurtuldular..

Rozanna sonunda atı mahmuzlayarak aradan fırlamıştı.. Fakat arkasından savrulan hain bir mızraktan kurtulamadı..

AAAH!

MARYO!..

ROZANNA!..
Maryo, karısının.
Vurulduğunu görünce haykırarak ileri atıldı. Onu yerden kaldırarak dizine dayadı.
ROZANNA, ROZANNA!..
OH!.. MARYO!.. ARTIK.. SENİ VE KUŞLARIMIZI.. GÖ...GÖRE-MEYECEĞİM..!
Zavallı Tombul Rozanna daha fazla konuşamadı.
ÖLDÜ!.. TANRIM!.. ROZANNA-YI ÖLDÜR DÜLER!..
Maryo kucağında can veren karısını yavaşça yere bıraktı. Şimdi Maryo'nun bakışları sabitleşmiş. Bütün vücudu kas katı kesilmişti..
ALÇAKLAR!.. ÖLDÜRDÜNÜZ ONU!...

Maryo artık kendinde değildi. Çılgınca bağırıyor, düşmana meydan okuyordu.
ALÇAKLAR!.. HEPİNİZİ TEPELEYECE..
AHH!
ansızın bir mızrak göğsüne..
..saplandı. Fakat Maryo gene bağırıyor, ayakta durmaya çabalıyordu..
KALLEŞ HERİFLER!..
AHHH!..
Sırtına kalleşçe ikinci bir mızrak saplanınca birden soluğu kesildi. Dehşetle büyüyen gözleri havaya dikildi. son defa, kuşlarının kanat çırpmalarını gördü.
KUŞLARIM!..
Tarkan ne Rozannaya ne de Maryo'ya yardım edecek durumda değildi. Maryo'yu vücuduna iki mızrak saplı olduğu halde görünce bağırdı.
MARYO
Birden Maryo'nun gözlerinden herşey silindi. Yerdeki Tombul Rozannanın cesedinin üzerine cansız devrildi. Meydandaki kuşlar hepbirden onların üzerine doğru kanat çırptı..

Kuşlar Maryo ve karısı Tombul Rozanna'nın üzerinde kümelendiler..
..Bir zaman onların cansız vücutları üzerinde kanat çırptılar, sonra..
binlerce kuş ağır, ağır daireler çizerek sahiplerinin cesetlerinin üzerinden havalanmaya başladılar. Kuşlar gittikçe daha çok yükseliyorlardı.

Kuşların, Akiliya şehri üzerinde yükseldikleri anda, Büyük Türk Cihangiri ATTİLÂ ordusuyla surların önünde belirdi..

Attilâ, bütün kuzey İtalya şehirlerini peş peşe çiğneyerek geçmiş, şimdi sıra Batı Roma'nın bu kuvvetli kalesine gelmişti.. Attilâ küçük bir tepenin üzerinde atının dizginlerini çekerek durdu..

..Gözleri, gökyüzüne doğru gittikçe yükselen kuşlara takıldı. Kuşlar, şehrin üzerinde geniş kavisler çizerek ağır ağır deniz tarafına doğru süzülmeye başladılar.

KUŞLARIN ŞEHİRDEN HAVALANIP GİTMELERİNİN BİR ANLAMI OLSA GEREK..

S.B

Attilâ, gözlerini Adriyatik sahillerine doğru yol alan kuşlardan ayırmadan gürledi..

BU, SURLARIN ÇABUK DÜŞECEĞİNİ GÖSTERİYOR.. ORDU HÜCUMA GEÇSİN!.

Attila'nın ordusuyla birdenbire surlar önünde görünüp saldırıya geçmesi, şehirde büyük bir dehşet ve korku yarattı. Kanales'in yerine kumandayı eline alan Lupus telaş içinde sağa sola emirler yağdırmaya başladı.
ATTILA GELIYOR!
ATTILA GELIYOR!.. KOŞUN!.. ASKERLER, SURLARA KOŞUN!.. SAVUNMAYA GEÇIN!
HEY KURT!.. ULU BAŞBUĞ ATTILA GELIYOR!
TANRININ KIRBACI SURLARA DAYANDI!.. BÜTÜN ŞEHRI YAKIP YIKACAK!..
EY FRANKLAR, KORKMAYIN! TANRI ATTILA'YI ŞEHRIMIZI ZAPT EDEN BU KÖTÜ RUHLU, GADDAR ROMALILARI CEZALANDIRMAK ÇIN YOLLADI. GENE TANRI BIZ LERE ACIDIĞI ÇIN YOL GÖSTERIYOR. MARYONUN KUŞLARINI TAKIP EDELIM. ONLAR BIZE YENI BIR YURT BULACAKLAR..
Romalılardan kurtulmak için ayaklanan Franklar, Az sonra kopacak Fırtınadan kurtulmak için göç etmeye başladılar. Bu sırada Tarkan aradan sıyrılıp atının dizginlerini yakaladı.

Tarkan bir hamlede atına sıçradı. Önüne çıkan Romalılara öldürücü darbelerini indirip kendine yol açtı.
HAYDİ KURT!. KAÇALIM ARTIK BURADAN.
Tarkan, atını mahmuzlayıp kalabalık arasında ileriye atıldığı anda..
TARKAN!. BENİ BURADA BIRAKMA!. DUR!. KURTAR BENİDE!.
ADRİANNA!
BU KIZI UNUTMUŞ TUM BEN.
Tarkan Adrianna'yı kurtarmak için, ani bir dönüş yapıp atını ona doğru sürdü..
ÖNCE ŞU ENGELİ AŞMAK LÂZIM.

Tarkan, Aradaki iki Romalı'yı bir solukta saf dışı etti. Atının terkine almak için elini Adrianna'ya uzattı. Kız sevinçle ileriye atıldı.
HAYDİ ADRİANNA !..
TARKAN!
AHHH!...
Adrianna'nın Tarkan'ın elini yakalamasına parmak boyu kaldığı anda.
ADRİANNA!
..Yerde yatan yaralı bir Romalı'nın, Tarkan'a savurduğu mızrak talihsiz genç kızın sırtına gömüldü..

Tarkan için, kaleden kurtulmanın bir tek çaresi şehri terketmeye başlayan halkın arasına karışmaktı.

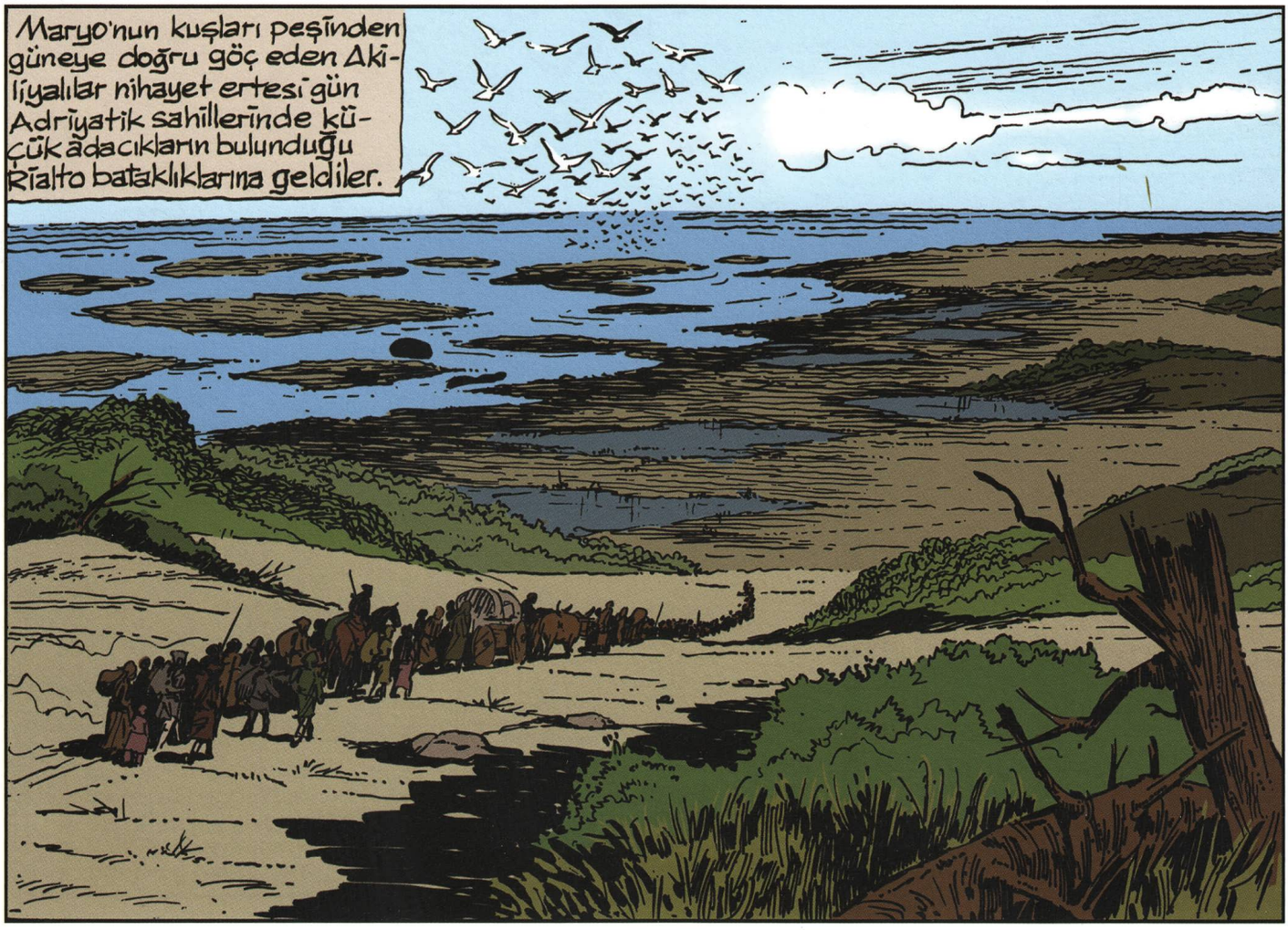
Atını mahmuzlayarak ileriatıldı. Askerlerin hemen hepsi Attila'ya karşı şehri savunmak için Burclara koşmuştu.

TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN, ADRIANNA.

Tarkan atını yıldırım gibi sürerken peşindeki Romalıları teker teker devirdi. Göç eden Franklarla beraber kale kapısından çıkmayı başardı.
Yüksek bir tepeye gelince, atını durdurarak geriye, üzerinden dumanlar çıkan Akiliya şehrine baktı. Attilâ ordusunu hücuma geçirmiş, kuşatma başlamıştı. Şehri terk eden Franklar ise nehri geçmiş, Maryo'nun kuşları peşinden ilerliyorlardı..
SEVGİLİ DOSTUM MARYO, ROZANNA, ANNA PLACİDİYA VE ZENCİ KATARA KAHRAMANCA DÖVÜŞÜP ÖLDÜLER. ONLAR, AKİLİYA'NIN İÇTEN ÇÖKMESİNE YARDIMCI OLDULAR. YÜCE BAŞBUĞ ATTİLÂ ŞİMDİ ŞEHRİ DAHA KOLAY ELE GEÇİREBİLECEK.

HAYDİ KURT!. ARTIK BİZİM BURADA YAPACAĞIMIZ BİR ŞEY KALMADI. YÜCE BAŞBUĞ, SABAHA KALMAZ AKİLİYA'YA GİRECEKTİR.

Tarkan ve kurt arkalarında beyaz bir toz bulutu bırakarak ay ışığında tepeler üzerinde kayboldular..


Maryo'nun kuşları peşinden güneye doğru göç eden Akiliyalılar nihayet ertesi gün Adriyatik sahillerinde küçük adacıkların bulunduğu Rialto bataklıklarına geldiler.

Akiliyalılar, Maryo'nun kuşları ardından Rialto bataklıklarına indiler. Fakat kuşlar orada da durmadılar. Hep birden kanat çırparak yakındaki küçük adacıklara kondular. Göçeden lerde onları takip ederek adalara çıktılar. Zamanla, Adriyatik sahillerindeki bu adacıklara yerleşen Franklar ve bir kısım İtalyanlar orada yeni bir şehir meydana getirdiler. Venetia. (VENEDİK) Bu gün, halâ Venedik'in San Marko meydanında kanat çırpan güvercinlerin, Maryo'nun güvercinlerinin devamı oldukları söylenir.. SON

Tarkan®

MARYO'NUN KUŞLARI

38 yıl önce kaybettiğimiz değerli sanatçı Sezgin Burak'ın 75. doğum yılında unutulmaz kahramanı TARKAN, sevenleriyle yeniden buluşuyor.

Hun İmparatoru Attila'nın savaşçısı Tarkan'ın serüvenleri sürüyor.
Tarkan bu kez, yine kurtuyla birlikte, Batı Roma'nın Adriyatik sahillerindeki önemli bir kalesi olan Akiliya'da ortaya çıkıyor. Büyük İtalya seferini başlatan imparator Attila, pek çok şehri ele geçirdikten sonra Akiliya'ya doğru ilerlemektedir. Yüksek surlarla çevrili ve fethedilmesi güç olan bu şehirde Tarkan, Attila'nın işini kolaylaştırmakla görevlidir. Batı Roma'nın egemenliği altındaki Akiliya halkının çoğunluğunu oluşturan Franklar da kendilerini yönetenleri istememektedirler. Tarkan kalede eski arkadaşı olan Maryo'yu ve karısı Rozanna'yı bulur. Onların yardımıyla amacına ulaşmayı düşünmektedir. Batı Roma ordusunun başındaki General Kanales ise bir Hun Türk'ünün kaleye girdiğini öğrenince peşine düşer. Maryo'nun Tarkan'ın arkadaşı olduğunu anlayınca onu yakalayıp hapse atar. Çok geçmeden Tarkan da yakalanır ve Maryo'nun yanına konulur. İdama götürülen iki arkadaşın yardımına hiç beklenmedik bir şekilde Maryo'nun kuşları koşacaktır.

Tarkan'ın serüvenleri gelecek sayıda *Mars'ın Kılıcı*'yla sürecektir.

www.tarkan.com.tr

11 TL
ISBN 605-5596-55-2
9 786055 596552